

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию Администрации города Новоалтайска Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10
города Новоалтайска Алтайского края»

Утверждаю
директор МБОУ «СОШ № 10
г. Новоалтайска Алтайского края»
С.П. Бажова
приказ № 210 от 30.08.2023 года



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«ЗЕРКАЛО»

Возраст учащихся: 12 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Царева Наталья Анатольевна,
руководитель объединения

г. Новоалтайск, 2023

Содержание

1.	Пояснительная записка программы школьного театра «Зеркало»	3
2.	Место программы школьного театра «Зеркало» в Учебном плане МБОУ «СОШ № 10 г. Новоалтайска Алтайского края»	5
3.	Планируемые результаты	6
4.	Содержание программы школьного театра «Зеркало»	8
5.	Тематическое планирование программы школьного театра «Зеркало»	12
6.	Поурочное планирование	13
7.	Формы контроля	17
8.	Критерии и нормы оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Зеркало»	18
9.	Информационно-методическое обеспечение	19
10.	Материально-техническое обеспечение	20
11.	Кадровое обеспечение программы «Зеркало»	21
12.	Механизм взаимодействия с социальными партнерами в рамках реализации программы «Зеркало»	22
Приложение:	Календарный учебный график реализации программы «Зеркало»	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа школьного театра «Зеркало» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения ООП ФГОС ООО, ФГОС СОО, Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с Методическими рекомендациями по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование", примерной программы курса «Школьный театр» Театрального института имени Бориса Щукина.

Направление программы школьного театра «Зеркало»-художественное.

Целевая категория обучающихся: подростки с 12 до 17 лет.

Реализация программы осуществляется в разновозрастных группах с целью реализации воспитательного потенциала совместных действий, повышению эмоционального фона занятий, созданию условий для успешной адаптации и социализации подростков разного возраста, образовательных возможностей и потребностей (в том числе детей ОВЗ).

Актуальность реализации настоящей Программы в МБОУ «СОШ № 10 г. Новоалтайска Алтайского края» продиктована запросами современного общества, которое требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности- эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, коммуникабельность, способность к самообучению, самоорганизации. Театральное искусство способствует развитию данных навыков и кроме того, предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. В городе Новоалтайске имеются центры дополнительного образования, отвечающие данным запросам, однако они не могут охватить всех желающих. Поэтому открытие школьного театра «Зеркало» и разработка программы его деятельности является актуальным событием в социокультурном пространстве нашего города.

Стратегической целью программы является: создание условий успеха для каждого участника школьного театра.

Локальная цель- создание условий для всестороннего эстетического развития, удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии, самореализации средствами театрального искусства.

Задачи: создать условия для:

- знакомства с историей театра;
- приобретения знаний, умений и навыков в жанре театрального искусства;
- совершенствования монологической и диалогической форм речи ее выразительности;
- формирования основ исполнительской, зрительской и общей культуры, художественно - эстетического вкуса;
- комплексного развития творческого потенциала учащихся;
- формирования духовно-нравственной позиции;
- организации досуга подростков в рамках содержательного общения;
- самовыражения и самопрезентации и самореализации подрастающего поколения.

Научно-педагогические и методические подходы к реализации программы:

культурологический подход и художественно-эстетическая деятельность как основа развития универсальных компетенций и креативности обучающихся.

Методики и технологии обучения и воспитания:

-общепедагогические: групповое обучение (игра, модульные технологии, творческие мастерские); индивидуальные (лично-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества)

- специальные: групповое обучение (мастер-класс, фестиваль, конкурсы, репетиции); индивидуальное обучение (индивидуальный класс, художественный проект.

При реализации программы «Зеркало» учитывается взаимодействие с социальными партнерами города и края за рамками тематического плана (см. глава 12 «Механизм взаимодействия с социальными партнерами в рамках реализации программы «Зеркало»)

2. Место программы школьного театра «Зеркало» в Учебном плане МБОУ «СОШ № 10 г. Новоалтайска Алтайского края»

Программа «Зеркало» разработана на один учебный год, является частью реализации дополнительной общеобразовательной программы МБОУ «СОШ № 10 г. Новоалтайска Алтайского края» по художественному направлению. На освоение программы отводится 140 часов по 4 часа в неделю. Программа состоит из двух модулей:

- **Модуль первый «Погружение в курс»-24 часа**
- **Модуль второй «Освоение средствами театрального мастерства»-74 часа**
- **Модуль третий «Теория и искусство построения драматургических произведений»-42 часа**

3. Планируемые результаты реализации программы школьного театра «Зеркало»

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу;
- моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)

3. Содержание программы

Модуль первый «Погружение в курс» (24 часа)

1. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры истории театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Модуль второй «Освоение средствами театрального мастерства»-74 часа

3. Сценическая речь

Теория.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Практика. Парные и тройные этюды для успешной коммуникации.

ДЫХАНИЕ

1. Подключение ритмических составляющих.
2. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ

1. Выполнение артикуляционных упражнений.
2. Выполнение упражнения «Оркестр»
3. Артикуляционные парные этюды под музыку

4. Звукосочетания с переходом в сложно выговариваемые слова и фразы.
5. Активная работа с мячом.
6. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
7. Активное использование словесного действия.
8. Чистоговорки и многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённые общей темой.
9. Дикционные состязания между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

4. Ритмопластика. Танец.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

5. Актерское мастерство

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

Модуль третий «Теория и искусство построения драматургических произведений»-42 часа

6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

5. Тематическое планирование программы школьного театра «Зеркало»

№	Название раздела	Количество часов			Формы занятия	Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)
		Всего	Теория	Практика		
Модуль первый «Погружение в курс»-24 часа						
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Наблюдение	
2.	Основы театральной культуры	23	23	-	Творческое задание. Мозговой штурм Наблюдение	Библиотека цифрового образовательного контента «ФГИС. Моя школа» ссылка: https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22contentTypeIds%22%3A%5B%2211%22%5D
Модуль второй «Освоение средствами театрального мастерства»-74 часа						
3.	Сценическая речь	28	2	26	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.	http://www.htvs.ru/institut_e/tsentr-nauki-i-metodologii
4.	Ритмопластика	18	1	17	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.	http://www.htvs.ru/institut_e/tsentr-nauki-i-metodologii
5.	Актерское мастерство	28	3	25	Упражнения, игры, этюды. Защита проекта. Наблюдение.	http://www.htvs.ru/institut_e/tsentr-nauki-i-metodologii
Модуль третий «Теория и искусство построения драматургических произведений»-42 часа						
6.	Знакомство с драматургией	42	5	37	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

6. Поурочное планирование программы школьного театра «Зеркало»

Всего часов в неделю: 4 часа

№ занятия	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма организации деятельности	Виды деятельности**
Модуль первый «Погружение в курс»-24 часа					
1	1	Вводное занятие	1		
1. Основы театральной культуры					
1. 1. История театра					
2-3	1	Древнегреческий театр	2	Теория	Видео презентация, беседа
4-5	2	Древнеримский театр	2	Теория	Видео презентация, беседа
6-7	3	Средневековый театр	2	Теория	Видео презентация, беседа
8-9	4	Театр эпохи Возрождения	2	Теория	Видео презентация, беседа
10-13	5	Русский театр	4	Теория	Видео презентация, беседа
Модуль второй «Освоение средствами театрального мастерства»-74 часа					
1.2. Виды театрального искусства					
14-15	1	Драматический театр	2	Теория	Видео презентация, беседа, посещение театра
16-17	2	Музыкальный театр	2	Теория	Видео презентация, беседа, посещение театра
18	3	Театр кукол	1	Теория	Видео презентация, беседа, посещение театра
19	4	Самые знаменитые театры мира	1	Теория	Видео презентация, беседа
1.3. Театральное закулисье					
20	1	Сценография	1	Теория	Видео презентация, беседа
21	2	Декорация	1	Теория	Видео презентация, беседа
22	3	Бутафория	1	Теория	Видео презентация, беседа
23	4	Искусство грима	1	Теория	Видео презентация, беседа
2. Сценическая речь					
24-25	1	Предмет сценической речи.	2	Теория	Беседа-показ
26-27	2	Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика.	2	Практика	Выполнение упражнений, речевой тренинг

		Артикуляционная гимнастика. Дикция.			
28-31	3	Художественное чтение	4	Практика	Чтение
32-35	4	Выразительное чтение	4	Практика	Чтение
36-40	5	Дикционные упражнения	4	Практика	Выполнение упражнений, речевой тренинг
41-44	6	Развитие навыков логического анализа текста	4	Практика	Чтение
45-48	7	Игра со словами и звуками	4	Практика	Выполнение упражнений, речевой тренинг
49-52	8	Работа над литературно-художественным произведением	4	Практика	Чтение
3. Ритмопластика. Танец					
53	1	Пластический тренинг.	1	Теория	Беседа
54-61	2	Работа над освобождением зажимов, разминка, настроение, расположение	8	Практика	Пластические упражнения
62	3	Пластический образ	1	Практика	Пластические упражнения
63-70	4	Музыка и движение, танец	8	Практика	Пластические упражнения
4. Актерское мастерство					
4.1. Организация внимания, воображения, памяти					
71	1	Особенности сценического внимания.	1	Теория	Беседа
72-75	2	Тренинг на внимание. Актерский тренинг на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникационные игры	4	Практика	Тренинг, игры
76-80	3	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	5	Практика	Игры, тренинг, упражнения

		Знакомство с правилами выполнения упражнений, знакомство с принципами партнерского взаимодействия. ТБ в игровом пространстве. Игры. «Суета», «Молнии», «Марионетка», «Снежинки», «Перестрой»			
4.2 Сценическое действие					
81	1	Сценическое действие. Театральные термины(действие, сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, простое словесное действие)	1	Теория.	Показ и анализ
82-85	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия	4	Практика	Упражнения
4.3. Театральная игра					
86	1	Театральная игра. Понятие и значение театральной игры в театральном искусстве.	1	Теория	Презентация
87-90	2	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. участие в играх, инсценировка, игры-перевертыши, сюжетные игры.	4	Практика	Игры, упражнения
91-95	3	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из литературных	5	Практика	Показ

		произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.			
96-98	4	Импровизация	3	Практика	Показ
Модуль третий «Теория и искусство построения драматургических произведений»-42 часа					
5. Знакомство с драматургией					
99	1	Выбор пьесы	1	Теория	
100-101	2	Выбор материала. Обсуждение. анализ сюжетной линии.	2	Теория	Презентация
102-103	3	Анализ пьесы по событиям. Выявление в событии мест, мотивов, поведения, целей героя	2	Теория	Дискуссия
104-113	3	Работа по отдельным эпизодам. Творческие пробы. Показательные обсуждения характеров персонажей. Репетиция	10	Практика	Репетиция
114-119	4	Выразительность речи, мимики, жестов, работа над характером персонажа.	6	Практика	Репетиция
120-129	5	Закрепление мизансцен, отдельных эпизодов	10	Практика	Репетиция
130-133	6	Изготовление реквизита, декораций, выбор музыкального сопровождения	4	Практика	Изготовление реквизита, запись музыки
134-135	7	Репетиции. Прогонные и генеральные, творческий процесс	2	Практика	Репетиция
136-140	8	Показ. Премьера. Анализ показа спектакля.	4	Практика	Показ

7. Формы контроля

Реализация программы школьный театр «Зеркало» предусматривает текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением творческих заданий: специальных упражнений, театральных игр, тестирования, конкурсов, викторин, решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок и т.д. по пройденному материалу. На основании текущего контроля педагог заполняет карту «Социально-творческий рейтинг» (см. главу 7 Критерии и нормы оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Зеркало»).

Формы промежуточной аттестации: четвертная и годовая. Четвертная аттестация выводится на основании текущего контроля и оценивается по бинарной системе:

-«зачет» выставляется, если обучающийся за период(четверть) по результатам карты «Социально-творческого рейтинга» имеет базовый, средний или высокий уровень.

-«незачет» выставляется, если обучающийся за период(четверть) по результатам карты «Социально-творческого рейтинга» имеет низкий уровень.

Годовая промежуточная аттестация определяется как среднеарифметическое с математическим округлением в пользу ученика:

I	II	III	IV	Год
зачет	зачет	незачет	незачет	зачет
зачет	незачет	зачет	незачет	зачет
зачет	зачет	зачет	незачет	зачет
незачет	зачет	зачет	зачет	зачет
незачет	незачет	зачет	зачет	зачет

8. Критерии и нормы оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Зеркало»

Карта социально-творческого рейтинга

№ группы: _____ Год обучения: _____ Ф.И.О. педагога

№ п/п	ФИ об-ся	Наименование творческого задания*/отметка об участии в выполнении творческого задания**										Доля, выполненных творческих заданий от общего числа, предложенных педагогом за период	Уровень

* творческие задания могут включать: специальные упражнения, театральные игры, тестирования, конкурсы, викторины, акции и т.д. по пройденному материалу.

**отметка об участии в творческом задании: (+)-участвовал; (-) не участвовал.

Доля, выполненных творческих заданий от общего числа, предложенных педагогом за период рассчитывается по формуле: Количество проявленных творческих инициатив (сумма плюсов учащегося за период)/на общее количество, предложенных учителем творческих заданий за период.

Полученный результата ранжируется по уровням:

Уровень	Высокий уровень	Повышенный уровень	Базовый	Низкий
Доля, выполненных творческих заданий от общего числа, предложенных педагогом за период	1-0,88	0,87-0,75	0,74-0,46	0,45-0

9. Информационно-методическое обеспечение школьного театра «Зеркало»

- Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/oVmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc>
- Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»
- Методическое пособие «Магия театра»
- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»
- Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации». Возможности использования «Пушкинской карты»: Ссылка: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-iteatry/>

10. Материально-техническое обеспечение школьного театра «Зеркало»

Для реализации программы школьного театра «Зеркало» необходимо следующее материально техническое оснащение:

Зональная структура школьного театра «Зеркало»	Компоненты оснащения	Необходимое оборудование
Актовый зал	Мебель	Стулья
		Напольная ширма
		Кубы
		Сценическая мебель
		Зеркала
		Система управления театральной механикой (контроллер)
	Техническое оснащение	Ноутбук
		Интерактивная панель
		Акустическая система
		Радиосистемы с ручными микрофонами
		Радиосистемы с головной гарнитурой
		Светодиодные прожекторы
		Светодиодный прожектор смена света
		Панель ультрафиолет
		Стробоскоп
		Пульт управления светом
		Мультимедийная аппаратура
		Микшерский пульт
		Усилитель мощности звука
		Луч световой для сцены
Видеокамера		
Штатив для видеокамеры		
Аксессуары и комплектующие		
Кабинет для репетиций	Мебель	Стол для преподавателя
		Кресло для преподавателя
		Стулья ученические
		Шкаф для хранения учебных пособий
		Аудиозаписи сценических шумов
	Технические средства	Музыкальный центр
Компьютер с монитором		
Костюмерная	Костюмы, парики	Костюмы театральных героев
		Набор париков
		Набор накладных бород, усов
	Реквизит	Мягкие мячи
		Теннисные мячи
		Скакалки
		Обручи
		Шарфы
		Набор гримера
Декорации для театра		

11. Кадровое обеспечение программы «Зеркало»

Для обеспечения реализации программы «Зеркало» в МБОУ «СОШ № 10 г.Новоалтайска Алтайского края» педагогический работник должен иметь среднее или высшее педагогическое образование, либо среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю реализуемой программы.

Педагогические работники ОО должны проходить по данному профилю профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ОО должны осуществлять творческую и методическую работу по реализуемому направлению деятельности.

12. Механизм взаимодействия с социальными партнерами в рамках реализации программы «Зеркало»

С целью эффективной реализации практической части программы «Зеркало» предусмотрено взаимодействие с социальными партнерами города Новоалтайска и г. Барнаула.

Социальный партнер	Содержание взаимодействия	Основание
МБУК ГЦК г. Новоалтайска "Современник"	Проведение совместных творческих встреч с театром «Куинджи»	Договор о сотрудничестве
Алтайский краевой театр драмы имени В.М. Шукшина.	Посещение спектаклей	Договор о взаимодействии Участие в проекте Пушкинская карта
Молодежный театр Алтая им. В.С. Золотухина	Посещение спектаклей	Договор о взаимодействии Участие в проекте Пушкинская карта
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Детско-юношеского центра города Новоалтайска	Проведение совместных творческих мероприятий	Договор о сотрудничестве
Центральная городская библиотека им. Л.С. Мерзликина (г. Новоалтайск)	Совместные творческие встречи, мероприятия, конкурсы	Договор о сотрудничестве

Приложение

Календарный учебный график реализации программы «Зеркало»

1. Организация образовательной деятельности осуществляется по учебным четвертям. Режим работы 5-дневная учебная неделя.

2. Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

3. Учебный год в МБОУ «СОШ № 10 г. Новоалтайска Алтайского края» начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день.

4. Учебный год в МБОУ «СОШ № 10 г. Новоалтайска Алтайского края» заканчивается 26 мая. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год заканчивается в предыдущий рабочий день. Для 9 классов окончание учебного года определяется ежегодно в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.

5. С целью профилактики переутомления в календарном учебном графике предусматривается чередование периодов учебного времени и каникул. Продолжительность каникул составляет не менее 7 календарных дней.

6. Продолжительность учебных четвертей составляет:

I четверть - 8 учебных недель (для 5 - 11 классов),

II четверть - 8 учебных недель (для 5 - 11 классов),

III четверть - 11 учебных недель (для 5 - 11 классов),

IV четверть - 7 учебных недель (для 5 - 11 классов).

7. Продолжительность каникул составляет:

по окончании I четверти (осенние каникулы) – не менее 9 календарных дней (для 5 - 11 классов);

по окончании II четверти (зимние каникулы) – не менее 9 календарных дней (для 5 - 11 классов);

по окончании III четверти (весенние каникулы) – не менее 9 календарных дней (для 5 - 11 классов);

по окончании учебного года (летние каникулы) - не менее 8 недель.

8. Продолжительность занятий не превышает 45 минут.

9. Продолжительность перемен между занятиями составляет не менее 10 минут.

10. Начало занятий составляет не менее 20 - 30 минут после урочной деятельности.

11. Занятия по программе планируются на дни с наименьшим количеством обязательных уроков.

14. Календарный учебный график в МБОУ «СОШ № 10 г. Новоалтайска Алтайского края» составляется с учетом мнений участников образовательных отношений, региональных и этнокультурных традиций, плановых мероприятий учреждений культуры региона.

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками, переносами выходных дней

- 4 ноября - День народного единства;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;

- **1 мая** - Праздник Весны и Труда;
- **9 мая** - День Победы в Великой Отечественной Войне